

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

В.А. Богуш

Регистрационный № 14/Е.537 /тип.

ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для направлений специальности:**

1-23 01 08-01 «Журналистика(печатные СМИ)»,

1-23 01 08-03 «Журналистика (веб-журналистика)»,

**1-23 01 08-04 «Журналистика (менеджмент средств массовой
информации)»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра
информации Республики
Беларусь

В.В. Матусевич

12.12.2013

Председатель Учебно-
методического объединения
по гуманитарному образованию

Г.И. Ганильченко

23.09.2013

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства
образования Республики
Беларусь

С.И. Романюк

10.12.2014

Проректор по научно-
методической работе
Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И.В. Титович

22.10.2014

Эксперт-нормоконтролер

А.А. Денисевич

22.10.2014

Минск 2014

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. А. Гуртовая, старший преподаватель кафедры периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

В.И. Шимолин, доцент кафедры теории и методологии журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра редакционно-издательских технологий учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет»

Е. Н. Еловик, редактор отдела творческих проектов газеты «7 дней», кандидат филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол №10 от 24.05.2013);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 27.06.2013);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 1 от 23.09.2013)

Ответственный за выпуск: Е. А. Гуртовая, В.И. Шимолин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Основы фотожурналистики» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)».

Роль и место дисциплины в системе подготовки специалиста.

Программа «Основы фотожурналистики» ставит задачей помочь студентам овладеть техническими навыками получения аналогового и цифрового фотографического изображения, а также со способами обработки фотоизображений в электронных графических программах редактирования изображений освоения студентами общих закономерностей отражения и исследования жизненных явлений в материалах СМИ средствами фотографии.

Программа курса вводит студентов-журналистов в сферу научного и практического знания предмета фотожурналистики, представляющего сферу их будущей профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины «Основы фотожурналистики» направлено на формирование профессионального подхода к будущей фотожурналистской деятельности, выработке у студентов представления о жанровой структуре фотожурналистики, развитие творческих начал в работе с фотоиллюстрацией, компоновке иллюстративного и текстового материалов на газетной полосе, развитие авторского таланта и мастерства с учетом основных тенденций развития фотожурналистики в формате современных технологий отечественной и зарубежной журналистики

Курс направлен на теоретическую и практическую подготовку студентов.

Предполагает знакомство студентов с историей возникновения фотографии и фотожурналистики, становлением жанров фотожурналистики и творчеством ее корифеев – зарубежных и отечественных, основными направлениями и тенденциями развития современной фотожурналистики.

Лабораторные занятия предусматривают знакомство слушателей с практическим применением жанров фотожурналистики в центральной и местной печати, основными тенденциями оформления газетных полос в республиканской и местной прессе, изучение творчества наиболее известных зарубежных и отечественных фотожурналистов на мастер-классах.

Контроль самостоятельной работы студентов рассчитан на развитие практических фотожурналистских навыков в выборе темы, сюжета съемки, ее планировании и оперативной передаче в редакцию.

На основе прослушанного курса лекций, дискуссий во время практических занятий и самостоятельной работы, студенты расширяют

представление о творческой лаборатории фотожурналиста, получают навыки создания газетных публикаций в жанрах фотожурналистики.

При ее составлении и внедрении в образовательный процесс учитывались возросшие требования к преподаванию дисциплин гуманитарного характера, имеющих выраженный идеологический характер. Внимание студентов акцентируется на необходимость применения в практической деятельности всего спектра жанров фотожурналистики и фотографии, достижения в фотографических жанрах наибольшей композиционной выразительности, образности, максимальной передачи характеров средствами фотокомпозиции.

Программа адресуется студентам, специализирующимся в области фотожурналистики в сфере периодической печати.

Связь с другими дисциплинами. В процессе занятий студенты творчески реализуют знания и умения, приобретенные в результате изучения теоретических дисциплин «Основы журналистики», «Дизайн газеты» и учебной дисциплины компонента учреждения высшего образования «Основы полиграфии» при создании фотографических произведений для СМИ.

Программа дисциплины охватывает достаточно широкий диапазон тем. Прослушав лекции, студенты будут иметь комплексное представление об организации работы фотокорреспондента в процессе выпуска печатных средств массовой информации Республики Беларусь, а также тенденциях, проблемах и перспективах развития фотожурналистики. В ходе лабораторных и практических занятий предполагается выявить творческие способности каждого студента, научить его практическим методам создания фотографических произведений для СМИ, редактирования фотожурналистских материалов.

Цель дисциплины – формирование у будущих журналистов системы знаний и представлений о способах получения и обработки фотографических изображений. Получение студентами практических навыков по использованию и обработке фотоизображений. Освоение студентами основ фотографии как области знания, как одного из ведущих компонентов квалификации современного журналиста.

— освоение и формирование у студентов четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения;

— развитие аналитических способностей в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики;

— приобретение практических навыков в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа.

Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление с основами фотографии как специальной областью знаний квалифицированного специалиста в области современной журналистики;
- 2) усвоение студентами базовых принципов фотографии, изучение основных подходов к получению, обработке и использованию визуальных образов в журналистике;
- 3) обучение студентов практике пользования аналоговой и цифровой фотографической техникой, материалами, способами архивирования и хранения фотоизображений;
- 4) приобретение студентами элементарных навыков получения аналоговых и цифровых фотографических изображений;
- 5) ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- 6) изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики;
- 7) постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста;
- 8) усвоение молодыми журналистскими кадрами углубленных теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития;
- 9) изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- устройство фотоаппарата;
- принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения;
- способы и методы определения экспозиции;
- строение и характеристики светочувствительных материалов;
- характеристики освещения;
- принципы трансформации фотографического изображения;
- строение и характеристики устройств вывода;
- основные закономерности визуального восприятия;
- принципы формирования фотографического сообщения;
- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- основные этапы развития белорусской фотожурналистики и ее наиболее известных представителей;
- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;

- основы фотокomпозиции;
- классификацию жанров фотожурналистики;
- функции и принципы фотожурналистики;
- основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики;
- слагаемые мастерства фотожурналиста;
- технику постановочной и репортажной съемки.

уметь:

- получать качественные фотографии с помощью аналоговых и цифровых фотоаппаратов;
- грамотно редактировать фотографические изображения в соответствии с поставленными целями и задачами;
- пользоваться современной цифровой фототехникой, предназначенной для получения и трансформации фотографических изображений;
- работать с персональными компьютерами и программным обеспечением, необходимым для осуществления различных видов фотографической деятельности;
- уметь подготавливать фотографические материалы к публикации в соответствии с основными требованиями в сфере журналистики.
- анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ;
- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики;
- фотографировать в жанре репортажного портрета;
- фотографировать в жанре психологического портрета;
- фотографировать в жанре психологического портрета;
- планировать тематический фоторепортаж;
- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.

владеть:

- основными навыками работы по созданию фотографических произведений для СМИ;
- основными навыками коррекции фотографий в электронных графических редакторах;
- методами структурной, композиционной и графической организации фотографической информации в периодических изданиях;
- практическим применением теоретических знаний;
- знанием творчества отечественных фотожурналистов;
- основными понятиями жанровой системы фотожурналистики;
- техникой получения репортажных фотоснимков;
- подготовкой тематического фоторепортажа;
- производством собственного аудиовизуального проекта.

Рекомендуемые методы и технологии обучения. Изучение курса необходимо начинать со знакомства с учебной программой, в которой

поставлены задачи дисциплины, даны список вопросов, необходимых учебно-методических материалов, перечень практических заданий. Основной акцент в обучении необходимо сделать на качественное выполнение студентами практических заданий, также рекомендуется регулярно знакомиться с отечественной и зарубежной газетно-журнальной периодикой. Проведение лекций, семинаров, практических занятий с использованием информационных и компьютерных технологий будет способствовать формированию у слушателей знаний о процессах создания фотографии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Студентам в процессе изучения курса рекомендуется регулярно знакомиться с отечественной и зарубежной литературой, анализировать современную газетно-журнальную периодику по таким параметрам как композиционные особенности фотографии в прессе, жанровая палитра периодики, особенности использования фотографий в композиционно-графическом моделировании издания.

На изучение дисциплины «Основы фотожурналистики» в соответствии с типовым учебным планом предусмотрено всего 180 часов. Из них аудиторная нагрузка составляет 92 часа. Примерное распределение аудиторного времени по видам занятий: лекции – 16 часов, лабораторные занятия – 42 часа, практические занятия – 34 часа.

**Примерный тематический план дисциплины
«Основы фотожурналистики»**

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			
		Всего	в том числе		
			Лекции	лабораторные занятия	практические занятия
1	Основы фотографии	4	4		
1.1	Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения				
1.2	Фотоаппарат: его устройство, принцип работы и классификация	4		4	
1.3	Экспозиция: понятие, способы определения	4		4	
1.4	Особенности устройства цифровой фотокамеры	4		4	
1.5	Трансформация визуальной информации	4		4	
1.6	Композиция	4		4	
1.7	Освещение	4		4	
1.8	Фотосъемка со вспышкой	2		2	
1.9	Сканеры. Принтеры	4		4	
1.10	Обработка цифровых изображений в электронных графических редакторах	6		6	
1.11	Фотографическое сообщение	6		6	
	Итого:	46	4	42	
2	Основы фотожурналистики				

2.1	Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика	4	4		
2.2	Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, тенденции развития	4	4		
2.3	Основные перспективы и тенденции развития современной фотожурналистики	4	4		
2.4	Информационные жанры фотожурналистики	4			4
2.5	Фотоинтервью. Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью	4			4
2.6	Информационно- аналитические жанры фотожурналистики	4			4
2.7	Образная публицистика в жанрах фотожурналистики. Синтез жанров фотожурналистики	4			4
2.8	Жанры фотожурналистики в региональной прессе	4			4
2.9	Аналитические жанры фотожурналистики	4			4
2.10	Фотография научная, художественная и документальная в жанрах фотожурналистики	4			4
2.11	Художественно- публицистические жанры фотожурналистики	4			4
2.12	Синтез жанров	2			2
	Итого:	92	16	42	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.Раздел «Основы фотографии»

1.1 Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения

Многомерность феномена фотографии. Фотографическая техника: предпосылки возникновения, основные этапы эволюции. Свет: природа, основные характеристики. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений. Роль и назначение фотографии в современном мире

1.2 Фотоаппарат: его устройство, принцип работы и классификация

Основные узлы и механизмы в фотоаппарате. Классификация фотоаппаратов. Объектив: его устройство и виды.

1.3 Экспозиция: понятие, способы определения

Понятие экспозиции. Способы и методы определения экспозиции. Современные экспозиционные устройства: конструкция, классификация, применение. Экспокоррекция.

1.4 Особенности устройства цифровой фотокамеры

Матрицы: понятие, виды, типы, характеристики. Карты памяти. Баланс белого. Кроп-фактор. Гистограмма. Настройки цифрового фотоаппарата.

1.5 Трансформация визуальной информации

Зрительная система человека. Особенности визуального восприятия. Смысл фотографии. Фотографическое сообщение и контекст. Смыслообразующие приемы в фотографии.

1.6 Композиция

Особенности визуального восприятия. Композиция: понятие, виды, основные законы. Анализ фотографий из классики фоторепортажа.

1.7 Освещение

Освещение: понятие, виды. Цветовая температура. Осветительное оборудование для съемки в фотостудии. Анализ светового рисунка кадра.

1.8 Фотосъемка со вспышкой

Устройство фотовспышки. Классификация фотовспышек. Основные характеристики. Типичные ошибки при съемке с фотовспышкой.

1.9 Сканеры. Принтеры

Виды сканеров, основные характеристики. Виды принтеров, основные характеристики.

1.10 Обработка цифровых изображений в электронных графических редакторах

Основное меню программы «Adobe Photoshop». Цветовые модели: RGB, CMYK, LAB, HSB и их характеристики. Форматы сохранения фотоизображений: виды, основные характеристики.

Особенности работы со слоями в программе «Adobe Photoshop». Способы цвето- и экспокоррекции. Цифровая ретушь. Исправление перспективных искажений.

1.11 Фотографическое сообщение

Понятие. Цели и задачи фотографического сообщения. Основные принципы построения визуального ряда. Критерии отбора фотографий и анализа единичного фотоснимка.

2. Раздел «Основы фотожурналистики»

2.1 Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика

В данной теме рассматриваются предпосылки и причины возникновения фотожурналистики; история возникновения фотографии и ее создатели; место фотографии в системе изобразительной журналистики. Связь научно-технического прогресса и журналистики. Фотожурналистика – как составная часть журналистики. Идеологические аспекты фотожурналистики. Общество и фотожурналист. Творческий вклад в развитие фотожурналистики наиболее видных зарубежных и отечественных фотожурналистов. Этапы развития и становления жанров фотожурналистики в белорусской прессе.

2.2 Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, тенденции развития

Предмет фотожурналистики. Виды жанров фотожурналистики и их композиционное построение на газетной полосе. Классификация жанров фотожурналистики и фотографических изображений. В данном разделе рассматриваются предмет фотожурналистики, дается классификация жанров, их определение, история становления, основополагающие функции и принципы фотожурналистики.

В основе раскрытия данной темы лежит жанровая структура современной белорусской фотожурналистики, которая рассматривается через призму творчества наиболее ярких ее представителей.

Изобразительные особенности фотографии и ее место на страницах республиканской периодической печати; особенности подбора и подачи изобразительного ряда к публикуемому материалу, методы и приемы выбора сюжета, ракурса, сочетание вербального и визуального рядов в жанрах фотожурналистики.

Методологические подходы к общему делению изображений по основным группам и способам подачи информации. Цели и задачи, стоящие перед фотожурналистом в изготовлении газетной фотоиллюстрации, и способы их решения. Практическое применение теоретических знаний в деятельности фотожурналиста.

2.3 Основные перспективы и тенденции развития современной фотожурналистики

Профессионализм в фотожурналистике – это владение современной фототехникой и всей гаммой изобразительно-выразительных средств композиции. Рассматриваются проблемы постановочной, организованной и репортажной съемки, создания психологического портрета в аналитических и художественно-публицистических жанрах фотожурналистики. Анализируются перспективы развития фотожурналистики на примерах динамики публикаций в белорусской прессе.

2.4 Информационные жанры фотожурналистики

Фоторепортаж. Разновидности жанра. Фоторепортаж в белорусской печати. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистике. Социальный статус фотожурналиста. Формирование социальной позиции. Основные функции практической деятельности. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

2.5 Фотоинтервью. Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью

2.6 Информационно-аналитические жанры фотожурналистики.

Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского «я»

2.7 Образная публицистика в жанрах фотожурналистики.

Синтез жанров фотожурналистики

2.8 Жанры фотожурналистики в региональной прессе**2.9 Аналитические жанры фотожурналистики**

Фотокорреспонденция как аналитический жанр фотожурналистики

2.10 Фотография научная, художественная и документальная в жанрах фотожурналистики**2.11 Художественно-публицистические жанры фотожурналистики**

Фотоочерк и его разновидности.

Место репортерской фотографии в фотоочерке.

Психологический портрет в фотожурналистике.

Имя в белорусской фотожурналистике (на примере творчества известных белорусских фотожурналистов)

2.12 Синтез жанров.

Жанровая структура современной белорусской журналистики. Место и роль фотожурналиста в политике издания. Место репортерской фотографии в фотоочерке. Психологический портрет в фотожурналистике. Имя в белорусской фотожурналистике (на примере творчества известных белорусских фотожурналистов)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Итоговой формой контроля знаний является зачет. При выставлении рейтинговой оценки учитывается посещаемость студентов, выполнение творческих заданий и активность на семинарских занятиях.

Для аттестации студенты должны

- посетить не менее 50% аудиторных занятий;
- показать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам изучаемой дисциплины;
- выполнить все практические задания;
- предоставить индивидуальный творческий проект.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Рекомендуемыми средствами диагностики могут выступать: графические задания, устные опросы студентов и выполненные ими реферативные работы, выступления на семинарских занятиях, выполнение тестовых заданий по рекомендуемой методике.

Основная литература

1. Альперт, М., Беспокойная профессия. М., Искусство, 1962
2. Барт, Р. Camera Lucida. – М: Ad Marginem, 1997. – с. 223.
3. Беньямин, В. Краткая история фотографии. [Электрон. ресурс] - 2008.- Режим доступа: <http://www.nova.iatp.by>.
4. Березин, В. М. Фотожурналистика. М., РУДН, 2006. – 159 с.
5. Бычков, П. И. Фотолюбители о фоторепортаже. М., Искусство, 1958.
6. Волков-Ланнит, Л. Ф. О композиции репортажного фотопортрета. М.,
7. Данилова, Т. Цифровая фотография. – СПб., 2005 – 152 с.
8. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – М., 1989. – 144 с.
9. Ермакова, А. Право интеллектуальной собственности в сфере периодической печати. СПб, 2002.
10. Коваленко, Г.А. В объективе – жизнь. М., Искусство, 1987.
11. Копосов, Г.В., Шерстенников Л.Н. В фокусе – фоторепортер. М., Молодая гвардия, 1967.
12. Курский Корконосенко, С. Г. Основы теории журналистики. СПб. 1995, с.53.
13. Корконосенко, С. Г. Основы теории журналистики, с.53-54.
14. А.Д. Иллюстрированное обучение фотосъемке. М., Высшая школа. 1991.
15. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство, 1992.
16. Ладутько, В.Н. Основные понятия, жанры и образность фотографии. Методическое пособие. Ч.2.
17. Лапин, А. Фотография как... Учебное пособие. – Издательство Московского университета, 2003. – 296 с.

- 17.Лэнгфорд, М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007. – 392с.
- 18.Михалкович, В. И. Поэтика фотографии. М., Искусство, 1984.
- 19.Морозов, С. А. Творческая фотография. М., Планета, 1989.
- 20.Морозов, С. А. Фотография как искусство. 2-е изд., М., «Знание», 1972.
- 21.Морозов, С. Творческая фотография. – М.: 1985. – 416 с.
- 22.Пальчевский, В. Фотография. – Мн., 1982. – 176 с.
- 23.Пожарская, С. Фотомастер. Издательство «Пента», 2001. – 335 с.
- 24.Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 1995, с. 47- 72.
- 25.Рудаков, Д. Е. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2007. – 200с.
- 26.Серебряный век в фотографии А.П. Боткиной (фотоальбом), М., журнал «Наше наследие».
- 27.Сто работ фотожурналистов, М., Известия, 1987.
- 28.Сучасная беларуская фатаграфія (Электронный ресурс), Мн., галерея NOVA, 2002
- 29.Устинов, А. В. С «лейкой» и блокнотом, М., Искусство, 1985.
- 30.Журналистика и демократия. М., 2001.
- 31.Федотова, Л. Н. Социология массовой коммуникации: теория и практика, М., 1993, с.56.
- 32.Фофанов, В. П. Социальная деятельность как система. Новосибирск, 1981, с. 165.
33. Фомичева, И. Д. Журналистика и общественное мнение, в сб.: Основные понятия теории журналистики. М., 1993, с.137-165. и др.
34. Фомичева, И. Д. Журналистика переходного периода: развитие практики и вызов науке, в сб.: Основные понятия теории журналистики, с.8-13.
35. Шимолин, В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с.2.
- 36.Шимолин В.И. Фотожурналистика будущего: тенденции и перспективы//Материалы X Международной научно-методической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества», Мн., 2007, ЗАО «Современные знания», с.241-246.
37. Шимолин В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с. 2.
38. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник. – Москва, 2003 г.- 407 с.

Дополнительная литература

1. Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста. М., 1991.

2. Аграновский, А. А. Своего дела мастер. М., 1980.
3. Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста. М., 1991.
4. Боров, В.Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. - АН СССР, Вильнюс, Минтис, 1986.
5. Вартанов, А. С. Фотография: документ и образ. Ветер века и паруса юности. М., Сов. Россия, 1986.
6. Волков-Ланнит, Л. Ф. Современные задачи искусства фоторепортажа. М., 1962
7. Воробьев, Г. Г. Твоя информационная культура. М., 1988, с.119-120.
8. Ворошилов, В. В.. Журналистика. СПб, 2002.
9. Демин, В. Певцы народного праздника. О творческой работе фотожурналиста на массовых народных праздниках. Вильнюс, 1982.
10. Доренский, Л. Динамичность фотографа. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1955.
11. Журналистика и право (под ред. Н. Н.Довнар). Бюллетень, выпуски 1 (дек. 1995), 2 (март 1996), 4 (дек.1996), 8-9 (апрель 1998).Мн.
12. Журналисты на чеченской войне (сост. О.Панфилов). М., 1995.
13. Куновский, Г. Н. В объективе – дети. Съемка в разных условиях. Как готовиться к съемке. Минск, Полымя, 1986.
14. Куновский, Г.Н. Фотографируем без ошибок. Мн., Полымя, 1986.
15. Малышев, В. А. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985.
16. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М., 1978, с. 789.
17. Ожегов, С.И. Словарь русского языка в четырех томах, т.4, М., 1984, с.587.
18. Основные понятия теории журналистики (под ред. Я.Н.Засурского). М., 1993.
19. Основы творческой деятельности журналиста (под ред. С. Г. Корконосенко). СПб., 2000.
20. Остановись, мгновенье! М., Сов. Россия, 1968.
21. Першке, Г. Журналистика как отрасль духовного производства. в сб. Основные понятия теории журналистики. М., 1993, с.83.
22. Песков, В. М. Записки фоторепортера. М., Искусство, 1960.
23. Прохоров, Е. П. Введение в журналистику. М., 1988.
24. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 1995, с.66.
25. Рябчиков, Е. И. Точка зрения и точка съемки. М., 1961.
26. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации. СПб., 1996.
27. Социология журналистики. М., 1998.
28. Спутник репортера. Фотохроника ТАСС. М., 1974
29. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
30. Ученова, В. В. Публицистика и политика. М., 1973, с. 47.
31. Фотография в прессе: вопросы истории, теории и практики. Уральский следопыт, 1989.

32. Фотография в прессе: проблемы теории и фотожурналистика. Основы фотографии. М., Искусство, 1989.
33. Фотожурналист и время, М., Плакат, 1975.
34. Шандрин, В. С. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1981.
35. Шаповал, Ю. Г. Изобразительная журналистика. Львов, 1988.
36. Шостак М. И. Журналист и его произведение. М., 1998.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Основы фотожурналистики»

1. Фотографическая техника: предпосылки возникновения, основные этапы эволюции.
2. Свет: природа, основные характеристики.
3. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений.
4. Основные узлы и механизмы в фотоаппарате.
5. Классификация фотоаппаратов.
6. Объектив: его устройство и виды.
7. Понятие экспозиции. Способы и методы определения экспозиции.
8. Строение фотопленки, основные характеристики. Виды фотопленок. Этапы лабораторной обработки фотопленки.
9. Устройство фотоувеличителя. Особенности получения позитивного аналогового фотоизображения.
10. Композиция: понятие, виды, основные законы.
11. Освещение: понятие, виды. Осветительное оборудование.
12. Устройство цифрового фотоаппарата.
13. Виды вспышек и их характеристики. Особенности съемки со вспышкой.
14. Виды сканеров, основные характеристики.
15. Виды принтеров, основные характеристики.
16. Основное меню программы «Adobe Photoshop».
17. Цветовые модели: RGB, CMYK, LAB, HSB и их характеристики.
18. Форматы сохранения фотоизображений в электронных графических редакторах: виды, основные характеристики.
19. Допечатная подготовка фотоизображений в программе «Adobe Photoshop».
20. Возникновение белорусской фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
21. Общественное объединение «Фотоискусство» и его вклад в развитие современной фотожурналистики.
22. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
23. Фотожурналистика специализированных изданий («ЛІМ», «Культура»).
24. Влияние творчества патриархов белорусской фотографии на творческий рост современных фотожурналистов (М. Наппельбаум, Ян Булгак, Антон Прушинский).
25. Перспективные направления развития современной белорусской фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.

26. Белорусская и российская фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (Сравнительный анализ газет «Советская Белоруссия», «Комсомольская правда»).
27. Новые имена в белорусской фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
28. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ Беларуси.
29. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
30. Синтез жанров фотожурналистики.
31. Тема народного творчества в современной белорусской фотожурналистике.
32. Тема культуры в современной белорусской фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
33. Экономика глазами фотожурналиста
34. Авторский почерк в фотожурналистике.
35. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
36. Документальная природа фотожанров.
37. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
38. Информационные жанры в фотожурналистике
39. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
40. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
41. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
42. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
43. Фоторепортаж в городской газете (сравнительный анализ на примере газет «Вечерний Минск», «Минский курьер»).
44. Фоторепортаж в газете «Советская Белоруссия».
45. Фоторепортаж в газете «Звезда».
46. Причины возникновения и развития жанра фоторепортажа
47. Фотокорреспонденция. Ее роль и место в СМИ.
48. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
49. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
50. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
51. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
52. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере республиканских молодежных газет).
53. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
54. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
55. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
56. Социальная позиция фотожурналиста.
57. Этика творчества фотожурналиста.
58. Возможности повышения профессиональной квалификации фотожурналиста в СМИ.

59. Самообразование как основа творческого роста фотожурналиста.
60. Образ современника в фотожурналистике.
61. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
62. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
63. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
64. Имя в белорусской фотожурналистике (на примере творчества известных белорусских фотожурналистов Юрии Иванова, Аркадия Бирилко, Вадима Качана, Евгения Козюли).
65. Основоположники белорусской фотожурналистики Ян Булгак, Антон Прушинский и их вклад в развитие белорусской фотожурналистики.
66. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
67. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).
68. Принципы фотожурналистики и их реализация в печатных СМИ.
69. Фотожурналист как летописец эпохи.
70. Эстетическая функция фотожурналистики (на примере газеты «Культура»).
71. Александра Родченко и его вклад в фотожурналистику.
72. Фотография как основной элемент графического оформления газеты.
73. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
74. Работа фотожурналиста с источниками информации.
75. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
76. Положительный герой в современной фотожурналистике
77. Фотоинформация в контексте вопросов профессиональной этики.
78. Фотожурналистика как сфера массово-информационной деятельности
79. Возникновение фотожурналистики и ее важнейшие этапы.
80. Основные принципы и направления фотожурналистики.
81. Жанры фотожурналистики.
82. Синтез документального и художественного начал в жанрах фотожурналистики.
83. Новаторский поиск в фотожурналистике (М. Наппельбаум, Ян Буглак, Александр Родченко).
84. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
85. Фоторепортаж, как основной жанр фотожурналистики.
86. Жанр портрета в документальной фотожурналистике.
87. Идеологические аспекты фотожурналистики.
88. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
89. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
90. Социальная позиция фотожурналиста.
91. Этика творчества фотожурналиста.
92. Бильд-редактор в печатных СМИ.
93. Фотожурналистика в системе белорусских СМИ.
94. Массово-информационная природа фотожурналистики.
95. Возможности профессионального роста фотожурналиста в СМИ.

96. Самообразование как основа творческого роста фотожурналиста.
97. Понятие образа в фотожурналистике.
98. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
99. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
100. Оценочные критерии в творчестве фотожурналиста.
101. Отражение темы героического подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны в современной фотожурналистике.
102. Место и роль фотожурналиста в политике издания.
103. Имя в белорусской фотожурналистике (на примере творчества известных белорусских фотожурналистов Юрии Иванова, Аркадия Бирилко, Вадима Качана, Виктора Драчева, Евгения Козюли, Геннадия Семенова, Николая Петрова, Николая Амельченко).
104. Основоположники белорусской фотожурналистики (Ян Буглак, Антон Прушинский).
105. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
106. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).
107. Документальная природа фотожанров.